



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «ПОСТ № 1» ВОЛГОГРАДА»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №1
от 09.09.2020

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ Центра «Пост № 1»
_____ Л.И. Глыжко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

туристско–краеведческой направленности

Название: «Музееведение»

(Срок реализации: 2 года, возраст детей: 14 – 17 лет)

Автор-составитель:
Гаврюшина Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

№ п/п	Разделы программы	Стр.
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	20
2.6.	Список литературы	22
3.	Приложения	
	Приложение 1. Тестовые материалы для итогового контроля	22

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Москва, 2015;
- Закон Волгоградской области «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании в Волгоградской области» от 24.11.2016;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Пост № 1» Волгограда».

Направленность (профиль) программы «Музееведение» - туристско-краеведческая. Программа по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – двухгодичная.

Актуальность программы обусловлена тем, что анализ опыта работы детских активистов при музеях образовательных учреждений города показал, что ребятам этот вид деятельности интересен. Школьников увлекает процесс исследовательской работы, общение с ветеранами Великой Отечественной и других войн, переписка со сверстниками, занимающимися подобной работой, встречи с интересными людьми в процессе исследования какой-либо темы. Все эти направления работы сочетают в себе занятия при школьных музеях. Методическая служба по этому направлению на данном этапе не достаточно развита, что дает все основания для создания подобных кружков в помощь руководителям музеев образовательных учреждений.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области состоит в том, что она носит комплексный характер. Работая по ней, изучая музейное дело, предоставляется возможность сообщить обучающимся необходимые знания в области исторического краеведения, литературы, искусствоведения, археологии и этнографии, архитектуры, музееведения в целом и многое другое. Выполнение программы позволяет не только глубже изучить историю края, в котором живут ребята, но и раскрыть, развить познавательные способности обучающихся, реализовать их личностный потенциал, помочь школьникам в приобретении навыков и умений, необходимых для получения дальнейшего образования (работа с литературой, источниками, документами, выполнение различные видов творческих работ, публичные выступления, ведение дискуссии и т. д.). Для успешной реализации программы предусматриваются как групповые, так и индивидуальные занятия с обучающимися, посещения государственных музеев, работа в государственных архивах, занятия с научными сотрудниками музеев и специалистами комитета по культуре.

Адресат программы – учащиеся 14-17 лет.

Этот период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. Дети подросткового возраста включаются в качественно новую систему отношений с товарищами и взрослыми в школе. Изменяется их фактическое место в семье, а также среди сверстников в повседневной жизни.

У подростка значительно расширяется сфера деятельности, а главное – качественно изменяется характер этой деятельности, значительно усложняются её виды и формы. Подростки участвуют в разнообразных видах деятельности: в учебно-образовательном труде, в общественной культурно-массовой работе, в физкультурно-спортивной деятельности, в организаторском труде, в хозяйственном труде школы, во внешкольной предпринимательской работе, в творческом труде.

В то же время игра продолжает занимать в этом возрасте важное место. Но подростка привлекает уже не только сам процесс игры, а борьба за первенство, возможность поднять свой престиж в глазах сверстников. Основное по объёму место в жизни подростка принадлежит учебной деятельности, ибо подросток в современных условиях всегда школьник. Но сама по себе учебная работа не может удовлетворить потребности подростков в раскрытии комплекса физических и душевных сил, жажды активной, социально признаваемой деятельности, сохраняя свою актуальность, уже не является ведущей в подростковом возрасте, выступая по своей психологической роли лишь как одна из форм совокупной социально-признаваемой деятельности.

Изменение социальной позиции ребёнка в подростковом возрасте, его стремление занять определённое место в жизни, обществе, в отношениях со взрослыми находят отражение в резко повышенной потребности подростка оценить самого себя в системе «Я и моё участие в жизни общества». Это место подростка в обществе определяется степенью его участия или возможности его участия в деятельности, имеющей социально признаваемый характер. Именно данная деятельность становится ведущей в это возрастной период.

В развёрнутой социальной деятельности наиболее оптимально удовлетворяются потребности подростка в построении новых взаимоотношений со взрослыми, реализация самостоятельности. Осуществление социально признаваемой деятельности соответствует основным психологическим требованиям подросткового возраста, когда дети, прежде всего, стремятся к разнообразным формам общения. Построение у подростков развитой системы общения служит основой формирования у них сознательного отношения к другим людям, к окружающему. При этом развитая система общения – это – то непереносимое условие, при котором их сознательность обнаруживается в виде определённого качества личности.

Речь идёт не просто о социальной направленности различных видов деятельности подростков, а о существующей ныне в школе организации разнообразных дел, мероприятий и о специальном построении особого типа социально одобряемой деятельности, типа, который является условием, способом формирования личности и необходимым компонентом многоплановой деятельности ребёнка, организуемой в системе воспитательного процесса.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1 год обучения – 216 часов, во 2 год обучения – 216 часов.

– Первый период рассчитан на базовую подготовку детей, овладение ими основными навыками и умениями, предусмотренными данной программой.

– Второй период предполагает углублённое изучение всех разделов данной программы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Первый год обучения предполагает получение воспитанниками теоретических основ музееведения, истории родного края, этнографии, археологии, архитектуры и т. д. Здесь преобладают коллективные занятия с кружковцами.

На втором году обучения ребята большее количество учебного времени занимаются практическими занятиями, в программу второго года также включен курс по практической риторике, направленный на приобретение навыков общения с аудиторией и умения выражать свои мысли по любой из предложенных тем.

В программу второго года обучения, наряду с коллективными, включаются занятия по группам. На втором году обучения ребятам предлагается написание исследовательской работы, что подразумевает преобладание индивидуальных занятий в этот период. Таким образом, осуществляется переход от теоретических занятий к практике.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – Воспитание гражданственности и чувства любви к Родине.

Задачи:

- Способствовать развитию у учащихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, по музейному делу;
- Способствовать развитию интереса к научно-исследовательской работе;
- Воспитывать чувство патриотической гордости за свою Родину и трепетного отношения к достижениям старших поколений;
- Развивать интеллектуальный уровень учащихся;
- Способствовать созданию дружного коллектива, в котором каждый нужен каждому.

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	История музейного дела	6	4	2	Контрольное задание
1.1	Вводное занятие	3	2	1	
1.2	Коллекционирование в античную эпоху и эпоху средневековья	3	2	1	
2.	История родного края	66	35	31	Викторина
2.1	Археологическое прошлое края	6	5	1	
2.2	Наш край в древности	9	7	2	
2.3	Родной край до революции	6	4	2	
2.4	Топонимы и гидронимы края	9	7	2	
2.5	Флора и фауна родного края	15	6	9	Защита проектов
2.6	Родной край в довоенное время	9	6	3	
2.7	Посещение государственного краеведческого музея	6	-	6	
2.8	Люблю тебя, мой край родной	6	-	6	
3.	Основы теории и организации музейного дела	9	7	2	Тестирование
3.1	Музееведение как наука	3	3	-	
3.2	Музей как социокультурное явление	3	3	-	
3.3	Сущность, специфические особенности школьного музея	3	1	2	
4.	Экскурсионное дело	66	30	36	Разработка экскурсии
4.1	Место экскурсии в работе музея	12	12	-	
4.2	Теория подготовки экскурсий	12	12	-	
4.3	Определение темы, составление плана и маршрута экскурсии. Работа над текстом	9	6	3	
4.4	Проведение экскурсии	15	-	15	
4.5	Взаимное прослушивание экскурсий с последующим обсуждением	9	-	9	
4.6	Контрольное прослушивание экскурсий с последующим обсуждением	9	-	9	
5.	Исследовательская работа в музее и за его пределами	12	9	3	Подготовка сообщений
5.1	Исследовательская работа в музее и ее необходимость	3	3	-	
5.2	Основные формы исследовательской деятельности	3	2	1	
5.3	Планирование и организация исследовательской деятельности	3	2	1	

5.4	Формы выхода результатов исследовательской деятельности	3	2	1	
6.	Основы работы с фондами	18	14	4	Заполнение карточки научного предмета
6.1	Что такое фонды музея	6	6	-	
6.2	Организация фондовой работы в музее	6	6	-	
6.3	Основы методики изучения музейных предметов	6	2	4	
7.	Экспозиционная работа в музее	18	12	6	Проектирование выставки
7.1	Музейная экспозиция. Основные понятия	6	6	-	
7.2	Методы построения экспозиций	6	3	3	
7.3	Проектирование экспозиции	6	3	3	
8.	Культурно-просветительская работа музеев	21	11	10	Разработка положения
8.1	Музей и общество	3	3	-	
8.2	Музей и дети	9	4	5	
8.3	Музей и школа	9	4	5	
	Итого за год:	216	122	94	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	История музейного дела	15	10	5	Тестирование
1.1	Возникновение российских музеев	3	3	-	
1.2	Особенности возникновения и развития музеев в других странах	3	3	-	
1.3	Государственные и частные музеи родного края. (6 ч.)	3	2	1	
1.4	Музеи мира в XX в.	6	2	4	
2.	История родного края	56	29	27	Викторина
2.1	Великая Отечественная война и родной край	20	11	9	
2.2	Родной край в послевоенный период	3	3	-	
2.3	Родной край в современном мире	3	3	-	
2.4	Промышленность края	3	3	-	
2.5	Культура и образование на современном этапе	3	3	-	
2.6	Знаменитые земляки родного края	6	4	2	
2.7	Памятники и памятные места родного края	18	2	16	
3.	Основы теории и организации музейного дела	6	4	2	Наблюдение
3.1	Классификация музеев	3	2	1	
3.2	Государственная музейная сеть на современном этапе. Место	3	2	1	

	общественных музеев в данной сети				
4.	Экскурсионное дело	27	9	18	Проведение экскурсии
4.1	Основы экскурсоведения	6	2	4	
4.2	Экскурсионная работа	6	2	4	
4.3	Экскурсионная методика	6	2	4	
4.4	Профессиональное мастерство экскурсовода	6	2	4	
4.5	Личность экскурсовода	3	1	2	
5.	Работа с фондами	21	9	12	Тестирование
5.1	Методика сборов и фиксации материалов	6	3	3	
5.2	Сбор материалов	6	3	3	
5.3	Фиксация материалов	3	1	2	
5.4	Создание фоно- и видеотеки, как фондовая работа в музее	3	1	2	
5.5	Фотография как музейный фонд	3	1	2	
6.	Экспозиционная работа в музее	21	6	15	Защита проектов
6.1	Основы работы с оформительским материалом	6	2	4	
6.2	Основы оформления вертикального плана	3	1	2	
6.3	Основы оформления горизонтального плана	3	2	1	
6.4	Основы выставки мундиров, макетов и других объемных экспонатов	3	1	2	
6.5	Переэкспозиция музея	6	-	6	
7.	Основы работы с источниками, работа с архивными документами	18	7	11	Тестирование
7.1	Конспект. Правила составления конспекта, виды конспектов	6	4	2	
7.2	Основы работы с архивными документами. Правила оформления библиографии	3	1	2	
7.3	Работа в архивах города	9	2	7	
8.	Исследовательская работа в музее и за его пределами	34	10	24	Исследовательская работа
8.1	Основы работы над научно-исследовательской работой	4	4	-	
8.2	Правила оформления научно-исследовательской работы	2	2	-	
8.3	Выбор темы	2	2	-	
8.4	Самостоятельное научное исследование	26	2	24	
9.	Риторика, культура речи	18	10	8	Выступления
9.1	История риторики	3	3	-	
9.2	Качества речи. Выразительная речь	3	2	1	
9.3	«Подружись с голосом»	3	2	1	

9.4	Жесты помогают общаться	3	2	1	
9.5	Публичная речь. Разновидности ораторской речи	3	1	2	
9.6	Практические занятия по риторике	3	-	3	
	Итого за год:	216	94	122	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. История музейного дела.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Предмет и задачи курса. Понятия: музей- музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса.

Тема 1.2. Коллекционирование в античную эпоху и коллекционирование в эпоху средневековья.

Теория: Исторические предпосылки возникновения музеев. Святилища, храмы, пинотеки Древней Греции, частные и общественные собрания Древнего Рима. Состояние коллекций в эпоху Возрождения и о возникающей проблеме терминологии. Эпоха Возрождения, Гуманизм, Студиоло, Кунсткамера, Галерея.

Раздел 2. История родного края.

Тема 2.1. Археологическое прошлое края.

Теория: Древнее прошлое нашего края. Первобытные жители в нашем крае. Степные народы. Золотая Орда и наш край.

Практика: Тестирование.

Тема 2.2. Наш край в древности.

Теория: Население края в древности. Основание крепости. Происхождение названия крепости. Сторожевая служба крепости Царицын. Экономическое и социальное развитие крепости и края. Донское и Волжское казачество. Царицын в истории крестьянских войн и восстаний. Пётр 1 и Царицынская крепость. Царицынская сторожевая линия. Немецкая колония Сарепта.

Практика: Работа с историческими документами и литературой, тестирование.

Тема 2.3. Родной край до революции.

Теория: Экономическое, социальное и культурное развитие города в динамике. Административно-территориальное деление Царицына. Городские власти. Основные социальные группы в городе. Особенности революционного движения в Царицыне в 1905г. Политические партии в Царицыне. Особенности установления в Царицыне советской власти.

Практика: Работа с литературой и историческими документами, выполнение творческих заданий.

Тема 2.4. Топонимы и гидронимы края.

Теория: Принципы названий улиц в Царицыне, Сталинграде, Волгограде. Соотнесение старых и новых названий.

Практика: Работа с историческими документами, картами, схемами, работа со справочниками.

Тема 2.5. Флора и фауна родного края

Теория: Жизненные формы и экологические группы растений, грибов, лишайников. Видовое разнообразие растений Волгоградской области. Характеристика растений: распространение, экология и биология, использование и значение. Животные зональных степных биотопов. Животные древесно-кустарниковых насаждений. Животные водоёмов и околководных биотопов.

Практика: Защита проектов.

Тема 2.6. Родной край в довоенное время.

Теория: Экономическое, политическое, социальное и культурное развитие города в динамике. Роль Царицына в гражданской войне. Последствия гражданской войны. Необходимость ввода НЭП на примере Царицына. Плюсы и минусы индустриализации и коллективизации для нашего края. Переименование города в Сталинград. Социально-духовное развитие советского общества.

Практика: Работа с литературой, документами, картами и схемами.

Тема 2.7. Посещение государственного краеведческого музея.

Теория: Наш край в древности. Флора и фауна родного края.

Практика: Экскурсия.

Тема 2.8. Люблю тебя, мой край родной.

Теория: История родного края.

Практика: Викторина.

Раздел 3. Основы теории и организации музейного дела.

Тема 3.1. Музееведение как наука.

Теория: Музейное дело, музееведение, объект исследования, предмет исследования, музейный предмет. Структура музееведения. Основные понятия: источниковедение, прикладное музееведение, общее музееведение, специальное музееведение.

Тема 3.2. Музей как социокультурное явление.

Теория: Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.

Тема 3.3. Сущность и специфические особенности школьного музея.

Теория: Сущность и специфические особенности школьного музея.

Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

Практика: Разработка концепции музея.

Раздел 4. Экскурсионное дело.

Тема 4.1. Место экскурсии в работе музея.

Теория: Экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод, классификация экскурсий.

Практика: Выполнение практических заданий.

Тема 4.2. Теория подготовки экскурсий.

Теория: Этапы подготовки экскурсий. Требования к речи экскурсовода. Структура экскурсии. Методы ведения экскурсии.

Практика: Выполнение практических заданий.

Тема 4.3. Определение темы, составление плана и маршрута экскурсии. Работа над текстом.

Теория: Основные понятия: виды экскурсий, тема, тематика, маршрут экскурсии, работа с источниками, текст.

Практика: Выполнение практических заданий.

Тема 4.4. Проведение экскурсии.

Теория: Основные приемы ведения экскурсии. Использование технических средств во время экскурсии.

Практика: Отработка навыков проведения экскурсии.

Тема 4.5. Взаимное прослушивание экскурсий.

Теория: Основные приемы ведения экскурсии.

Практика: Отработка навыков ведения экскурсии

Тема 4.6. Контрольное прослушивание экскурсий с последующим обсуждением.

Теория: Основные приемы ведения экскурсии.

Практика: Проведение экскурсии.

Раздел 5. Исследовательская работа в музее и за его пределами.

Тема 5.1. Исследовательская работа в музее и ее необходимость.

Теория: Музей как научно- исследовательское учреждение. Направления и тематика научно- исследовательской работы музеев. Организация научно- исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея.

Тема 5.2. Основные формы исследовательской деятельности.

Теория: Музееведческие исследования, музейно-педагогические исследования, социологические исследования, психологические исследования.

Тема 5.3. Планирование и организация исследовательской деятельности.

Теория: Исследовательская работа. Научная проблема. Цели и задачи исследования.

Практика: Постановка целей и задач исследования.

Тема 5.4. Формы выхода результатов исследовательской деятельности.

Теория: Сообщение, доклад, реферат, монография, каталог, путеводитель, статья.

Практика: Подготовка сообщений.

Раздел 6. Основы работы с фондами.

Тема 6.1. Что такое фонды музея.

Теория: Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно- вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – музейный предмет- экспонат. Типы исторических источников. Ценность музейного предмета, раритет, подлинник.

Практика: Оформление книги основного и вспомогательного фондов.

Тема 6.2. Организация фондовой работы в музее.

Теория: Комплектование фондов. Учет фондов. Разделение фондов по значению для науки и культуры. Структура фондов.

Практика: Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки.

Тема 6.3. Основы методики изучения музейных предметов.

Теория: Атрибуция музейных предметов. Классификация. Особенности изучения музейных предметов современного периода.

Практика: Комплектование и обработка материалов для выставки.

Раздел 7. Экспозиционная работа в музее.

Тема 7.1. Музейная экспозиция. Основные понятия.

Теория: Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок.

Практика: Выполнение практических заданий.

Тема 7.2. Методы построения экспозиций.

Теория: Метод построения экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Ландшафтная экспозиция. Биограмма. Таксидермия. Панорама. Диорама.

Практика: Построение экспозиции.

Тема 7.3. Проектирование экспозиции.

Теория: Научное проектирование. Основные этапы работы. Художественное проектирование. Техническое и рабочее проектирование. Расширенная тематическая структура. Тематико- экспозиционный план (ТЭП). Пробная экспозиция (раскладка). Экспозиционное оборудование. Пространственное решение.

Практика: Выполнение практических заданий по проектированию музейной экспозиции на базе государственного музея.

Раздел 8. Культурно-просветительская работа музеев

Тема 8.1. Музей и общество

Теория: Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея.

Тема 8.2. Музей и дети

Теория: Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения.

Практика: Разработка праздника.

Тема 8.3. Музей и школа

Теория: Роль музея в социализации личности. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея. Как подготовить экскурсию по школьному музею.

Практика: Разработка положения.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. История музейного дела.

Тема 1.1. Возникновение российских музеев.

Теория: Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата - государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX века и его влияние на развитие музеев.

Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

Практика:

Тема 1.2. Особенности возникновения и развития музеев в других странах.

Теория: Становление музейного дела в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Роль конференции “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” в Маннгейме (Германия, 1903 г.). Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция “педагогики музейной экспозиции”. “Программа Фройзенталя”. Становление понятия “музейная педагогика”, изменение его содержания. Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина “музейная педагогика”. Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы. **Практика.**

Тема 1.3. Государственные и частные музеи родного края.

Теория: 8 чудес Волгоградской области: музеи и достопримечательности нашего края.

Практика. Познавательная игра «Чудеса 34»

Тема 1.4. Музеи мира.

Теория: История музейного дела.

Практика: Интеллектуальная игра «Музеи мира»

Раздел 2. История родного края.

Тема 2.1. Великая Отечественная война и родной край.

Теория: Сталинград в годы Великой Отечественной войны, переход промышленности на военный лад. Оборонительный период. Приказ № 227. Бои на улицах города. Героизм советских солдат. Контрнаступление Красной Армии и разгром немецких войск. Значение Сталинградской битвы.

Практика: Работа с документами, картами и схемами, познавательная игра.

Тема 2.2. Родной край в послевоенный период.

Теория: Потери СССР в войне. Восстановление народного хозяйства страны. Восстановление Сталинграда. А.М.Черкасова. Волго-Донской судоходный канал им. В.И. Ленина. Волжская ГЭС.

Практика: Работа с документами, литературой.

Тема 2.3. Родной край в современном мире.

Теория: Волгоград в эпоху перестройки и современной России. Облик современного города и перспективы развития.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 2.4. Промышленность края.

Теория: Месторождения полезных ископаемых на территории области. Тип территориальной структуры области. Отрасли специализации. Машиностроение. Химическая промышленность. Виды транспорта. Транспортные магистрали.

Практика: Заполнение схем, таблиц, контурных карт.

Тема 2.5. Культура и образование на современном этапе.

Теория: Люди науки и искусства (исследователи нашего края, историки, учёные, писатели, поэты, композиторы, спортсмены).

Практика: Работа с историческими документами, познавательные игры.

Тема 2.6. Знаменитые земляки родного края.

Теория: Царицынские воеводы и коменданты. Царицынские купцы. Герои гражданской и Великой Отечественной войны.

Практика: Работа с историческими документами и литературой, выполнение творческих заданий.

Тема 2.7. Памятники и памятные места родного края.

Теория: Дореволюционные постройки на территории современного города. Памятники и памятные места гражданской войны. Памятники и памятные места Великой Отечественной войны.

Практика: Работа с документами, викторина, составление каталога памятников района.

Раздел 3. Основы теории и организации музейного дела.

Тема 3.1. Классификация музеев.

Теория: Профиль музея. Исторический музей. Художественный музей. Научно-исследовательский музей. Научно-просветительский музей. Музей коллекционного типа. Музей ансамблевого типа. Музей-заповедник. Государственный музей. Ведомственный музей. Общественный музей. Частный музей.

Практика: Выполнение практических заданий.

Тема 3.2. Государственная музейная сеть на современном этапе. Место общественных музеев в данной сети.

Теория: Определение музейной сети, факторы, влияющие на ее формирование.

Практика: Тестирование.

Раздел 4. Экскурсионное дело.

Тема 4.1. Основы экскурсоведения.

Теория: Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практика: Посещение экскурсии и выполнение практических заданий.

Тема 4.2. Экскурсионная работа.

Теория: Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Практика: Разработка экскурсий.

Тема 4.3. Экскурсионная методика.

Теория: Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика: Проведение учебных экскурсий.

Тема 4.4. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Теория: Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практика: Проведение экскурсий.

Тема 4.5. Личность экскурсовода.

Теория: Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Практика: Проведение экскурсий.

Раздел 5. Работа с фондами.

Тема 5.1. Методика сборов и фиксации материалов.

Теория: Виды получения информации: интервьюирование, сбор вещественных источников, работа в архивах, работа с периодической печатью, запись фольклора.

Практика: Выполнение практических заданий – интервьюирование, работа с периодической печатью.

Тема 5.2. Сбор материалов.

Теория: Правила работы с респондентами. Составление анкет и вопросников. Обработка полученных материалов.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 5.3. Фиксация материалов.

Теория: Самостоятельное фиксирование собранного материала. Учетные обозначения на предметах. Заполнение актов поступлений.

Практика: Заполнение актов поступлений, книги основного и дополнительного фондов.

Тема 5.4. Создание фоно- и видеотеки, как фондовая работа в музее.

Теория: Фоно- и видеотека в государственных музеях и музеях образовательных учреждений.

Практика: Заполнение карточки научного описания.

Тема 5.5. Фотография как музейный фонд.

Теория: Памятка по изучению фотографии как исторического источника.

Практика: Заполнение карточки научного описания.

Раздел 6. Экспозиционная работа в музее образовательного учреждения.

Тема 6.1. Основы работы с оформительским материалом.

Теория: Что такое экспозиция? Основные требования к экспозиции.

Практика: Выполнение практических заданий.

Тема 6.2. Основы оформления вертикального плана.

Теория: Отбор материала для экспозиции. Правила этикетирования, составление этикеток.

Практика: Выполнение практических заданий (оформление выставки).

Тема 6.3. Основы оформления горизонтального плана.

Теория: Отбор материала для экспозиции. Правила этикетирования, составление этикеток.

Практика: Выполнение практических заданий (оформление выставки).

Тема 6.4. Основы выставки мундиров, макетов и других объемных экспонатов.

Теория: Отбор материала для экспозиции. Правила этикетирования, составление этикеток.

Практика: Выполнение практических заданий (оформление выставки).

Тема 6.5. Переэкспозиция музея.

Теория: Отбор материала для экспозиции. Правила этикетирования, составление этикеток.

Практика: Выполнение практических заданий (оформление выставки).

Раздел 7. Основы работы с источниками, работа с архивными документами.

Тема 7.1. Конспект.

Теория: Правила составления конспекта, виды конспектов. Основы конспектирования художественного произведения, научно-просветительской литературы.

Практика: Выполнение практических заданий: составление конспектов.

Тема 7.2. Основы работы с архивными документами.

Теория: Методы работы с архивными документами и фондами музеев. Атрибуция архивных документов и документов из фондов музеев.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 7.3. Работа в архивах города.

Теория: Знакомство с доступными архивами на территории города.

Практика: Практические занятия с архивными документами.

Раздел 8. Исследовательская работа в музее и за его пределами.

Тема 8.1. Основы работы над научно-исследовательской работой.

Теория: Требования к научно-исследовательской работе. Уровни исследовательских работ. Понятия «доклад», «реферат», «научно-исследовательская работа».

Практика: Подготовка докладов, рефератов.

Тема 8.2. Правила оформления научно-исследовательской работы

Теория: Образцы составления плана работы. Оформление библиографии, источниковой базы работы, приложений. Составление тезисов.

Практика: Оформление библиографии.

Тема 8.3. Выбор темы

Теория: Последовательность действий в ходе исследования. Источники материала для научно-исследовательской работы.

Практика: Выбор темы исследования.

Тема 8.4. Самостоятельное научное исследование.

Теория: Последовательность действий в ходе исследования.

Практика: Работа над исследованием проводится учащимися самостоятельно с проведением педагогом необходимых индивидуальных или групповых консультаций.

Раздел 9. Риторика, культура речи.

Тема 9.1. История риторики.

Теория: Язык – самый эффективный из всех известных человеку видов оружия. Специфика риторики как науки о красивой речи. Определение языка.

Тема 9.2. Качества речи. Выразительная речь.

Теория: Возможности речи, вычленение достоинств и недостатков речи. Выразительная речь как отличительная особенность чтецов и ораторов. Работа над выразительностью речи.

Практика: Работа над выразительностью речи.

Тема 9.3. «Подружись с голосом».

Теория: Голос как основной фактор общения. Анализ собственного записанного голоса. Работа с голосовыми данными, их коррекция. Составление голосового сценария.

Практика: Анализ голосовых выступлений.

Тема 9.4. Жесты помогают общаться.

Теория: Примеры использования жестов при общении, распространенные жесты, их значение и трактовка, уместные и неуместные жесты, использование этики при жестикулировании.

Практика: Анализ жестов выступающих.

Тема 9.5. Публичная речь. Разновидности ораторской речи.

Теория: Представление о публичной речи. Значение публичной речи для народа. Соблюдение этики при составлении публичной речи. Понятие об ораторской речи. Понятие «оратор», требования к написанию ораторской речи.

Практика: Выполнение практических заданий – публичные выступления.

Тема 9.6. Практические занятия по риторике.

Теория: Как преодолеть страх публичного выступления. Самонастройка на выступление. Как завоевать аудиторию.

Практика: Тренинг.

1.4. Планируемые результаты.

Учащийся 1-го года обучения будет знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея;
- цели, методы и этапы научно- исследовательской работы музея;
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея;
- структуру фондов и фондovou документацию;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно- выставочной работы;
- виды культурно-просветительной деятельности музея;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии;
- первичные знания о современных музейных технологиях;
- фактический материал по истории края в XVI-XX вв.;
- основные теоретические понятия курса;
- биологические и экологические особенности представителей живой природы родного края.

Учащийся 1-го года будет уметь:

- работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации, самостоятельно добывать знания;
- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея;
- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- грамотно пользоваться письменной речью;
- определять наиболее действенные способы воспитательного воздействия музея на посетителя в различных условиях;
- сравнивать, анализировать, соотносить исторические факты;
- аргументировать свою оценку событий;
- оперировать основными теоретическими понятиями курса;
- вести наблюдение в природе;
- правильно оформлять изученный материал в форме сообщений, рефератов, докладов и тезисов в соответствии с принятыми стандартами.

Учащийся 1-го года способен проявлять следующие отношения:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, потребность в наследии традиций.

Учащийся 2-го года обучения будет знать:

- этапы становления и развития музеев России;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;
- механизм проведения экскурсии;
- правила поведения экскурсовода;
- фактический материал по истории края в XX – XX веке;
- методику написания научно-исследовательской работы;
- методику сбора и обработки устной информации;
- основные теоретические понятия курса.

Учащийся 2-го года обучения будет уметь:

- работать с архивными документами и с документами музейных комплексов;
- правильно строить беседу в ходе интервью участника исторического события;
- анализировать мемуары, воспоминания, дневники, переписку, устные воспоминания и соотносить их с историческими событиями в истории края и страны;
- правильно оформлять изученный материал в форме научно-исследовательской работы в соответствии с принятыми стандартами.
- применять полученные знания на практике;

- определять условия создания и становления музеев в России в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- соотносить основные теоретические положения основоположников отечественной музейной педагогики с опытом современной музейной практики;
- определять условия создания и становления музеев в Европе и Америке в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст;
- систематизировать музейные материалы, выбирать наиболее важное и интересное для создания рекламного проспекта школьного музея;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

Учащийся 2-го года способен проявлять следующие отношения:

- активная жизненная позиция.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель,
- продолжительность каникул – 90 дней.

Календарный учебный график программы «Музееведение» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального образовательного учреждения центра дополнительного образования детей «Пост № 1» г. Волгограда.

Календарный учебный график на 2016-2017 учебный год

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	Лекция	Вводное занятие	Наблюдение
2	сентябрь	3	Беседа	Коллекционирование в античную эпоху и эпоху средневековья	Тестирование
3	сентябрь	3	Лекция	Археологическое прошлое края	Тестирование
	сентябрь	3	Беседа	Золотая Орда и наш край	Тестирование
4	сентябрь	3	Лекция, дидактическая игра	Основание крепости	Тестирование
5	сентябрь	3	Беседа, выполнение творческих заданий	Пётр 1 и Царицынская крепость	Тестирование
6	сентябрь	3	Выполнение творческих заданий	Немецкая колония Сарепта	Тестирование
7	сентябрь	3	Деловая игра	Царицын в пореформенный период	Тестирование
8	октябрь	3	Беседа	Установление советской власти в Царицыне	Тестирование
9	октябрь	9	Беседа, выполнение творческих заданий	Топонимы и гидронимы края	Тестирование

10	октябрь	6	Лекция	Растения нашего края	Наблюдение
11	октябрь	6	Лекция	Животные нашего края	Наблюдение
12	октябрь	3	Защита проектов	Флора и фауна родного края	Защита проектов
13	ноябрь	3	Беседа	Роль Царицына в гражданской войне	Тестирование
14	ноябрь	3	Беседа	Родной край в довоенное время	Тестирование
15	ноябрь	6	экскурсия	Государственный краеведческий музей как источник по истории края	Наблюдение
16	ноябрь	6	Викторина	Люблю тебя, мой край родной	Викторина
17	ноябрь	3	Лекция	Музееведение как наука	Наблюдение
18	ноябрь	3	Лекция	Теория музейного дела	Тестирование
19	ноябрь	3	Выполнение творческих заданий	Сущность и специфические особенности школьного музея	Разработка концепции музея
20	декабрь	3	Беседа	Место экскурсии в работе музея	Наблюдение
21	декабрь	3	Беседа	Экскурсия, классификация экскурсий	Тестирование
22	декабрь	3	Выполнение творческих заданий	Экскурсионный метод	Тестирование
23	декабрь	3	Беседа	Экскурсовод	Тестирование
24	декабрь	3	Беседа	Этапы подготовки экскурсий.	Тестирование
25	декабрь	3	Беседа	Требования к речи экскурсовода.	Тестирование
26	декабрь	3	Лекция	Структура экскурсии.	Тестирование
27	декабрь	3	Лекция	Методы ведения экскурсии.	Тестирование
28	январь	3	Беседа	Определение темы	Тестирование
29	январь	3	Выполнение творческих заданий	Составление плана и маршрута экскурсии.	Составление маршрута экскурсии
30	январь	3	Выполнение творческих заданий	Работа над текстом	Написание текста экскурсии
31	январь	9	Выполнение творческих заданий	Основные приёмы проведения экскурсии	Проведение экскурсии
32	январь	6	Беседа	Использование технических средств при проведении экскурсии	Проведение экскурсии
33	февраль	9	Выполнение творческих заданий, наблюдение	Взаимное прослушивание экскурсий с последующим обсуждением	Проведение и анализ экскурсии
34	февраль	9	Выполнение творческих заданий, наблюдение	Контрольное прослушивание экскурсий с последующим обсуждением	Проведение и анализ экскурсии
35	февраль	3	Беседа	Исследовательская работа в музее и ее необходимость	Наблюдение
36	март	3	Беседа	Основные формы исследовательской деятельности	Тестирование
37	март	3	Мозговой штурм	Планирование и организация исследовательской деятельности	Тестирование

38	март	3	Выполнение творческих заданий	Формы выхода результатов исследовательской деятельности	Сообщения
39	март	3	Лекция	Что такое фонды музея	Наблюдение
40	март	3	Беседа, творческие задания	Типы исторических источников	Описание экспоната
41	март	3	Выполнение творческих заданий	Комплектование фондов	Описание экспоната
42	март	3	Выполнение практических заданий	Учёт фондов	Заполнение книги основного фонда
43	март	3	Выполнение практических заданий	Основы методики изучения музейных предметов	Заполнение инвентарной карточки
44	апрель	3	Выполнение практических заданий, беседа	Атрибуция музейных предметов	Заполнение карточки научного описания
45	апрель	6	Лекция	Музейная экспозиция. Основные понятия	Наблюдение
46	апрель	6	Лекция, выполнение творческих заданий	Методы построения экспозиций	Тестирование
47	апрель	6	Практическое занятие	Проектирование экспозиции	Проектирование выставки
48	апрель	3	Беседа	Музей и общество	Наблюдение
49	май	3	Беседа	Музей и дети	Разработка рекомендаций
50	май	3	Практическое занятие	Программы для детей	Разработка праздника
51	май	3	Беседа	Работа музея с особыми категориями населения	Разработка рекомендаций
52	май	3	Беседа	Школьный музей и общественные организации	Наблюдение
53	май	3	Практическое занятие	Как создать школьный музей	Разработка рекомендаций
52	май	3	Практическое занятие	Музей и школа	Разработка положения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного школьной доской, креплениями для демонстрации наглядных пособий, компьютером, имеющим выход в Интернет, проектором, проекционным экраном.

Информационное обеспечение. Видеофильмы: «Мы - Волгоградцы», «Города-герои», «Сталинградская битва», «Восстановление Сталинграда» и др.

Кадровое обеспечение. Педагогический состав формируется из числа сотрудников (педагогических работников) МОУ Центр Пост № 1 Волгограда.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполнение практических заданий; материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися за участие в профильных мероприятиях; протоколы соревнований, творческие работы, отзыв детей и родителей, статьи и методические разработки педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: презентация проектов, творческих работ на профильных мероприятиях городского, областного и всероссийского уровней; открытое занятие; соревнования, смотры, конкурсы; поступление выпускников в ССУЗы, ВУЗы на профильные специальности.

2.4. Оценочные материалы:

- Тестовые материалы для итогового контроля;
- Методическая разработка экскурсии.

2.5. Методические материалы

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, акции, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсия, «мастер-класс», творческие задания, защита проектов, «мозговой штурм», наблюдение, тренинг.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы, необходимые для занятий - индивидуальные карточки с заданиями, тесты, тексты с пропусками и ошибками, лото, кроссворды, криптограммы, правила написания и оформления научно-исследовательской работы, публичного выступления.

2.6. Список литературы

Основная

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. - М., Ростов н/Д., 2005.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.
6. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. - М., 2003.

Дополнительная

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1969.
2. Буальский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986.
3. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988.
4. Гуляев В.Г. Организация туристической деятельности. - М., 1996.
5. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. - М., 1983.
6. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976.
7. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. - М., 1987.
8. О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе ДО. Решение коллегии МО РФ \ ж. Вестник детско-юношеского туризма в России, 1996 г. №3 с.8-13
9. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа в музее по истории, М., Просвещение, 1965г., 1974г. Школьный музей. Сборник документов, М., 1987г. Методические рекомендации по учету и хранению фондов общественных музеев г. Волгограда и области, Волгоград, 1987.
10. Самсонов А. М., Сталинградская битва, М., 1968, 1989.
11. Требование к методической разработке экскурсии. - М., 1979.
12. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. — СПб.: Паритет, 2002.

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контроля обучающихся

1. Экскурсионная теория - это:
 - А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.
 - Б) Выводы экскурсанта.
 - В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.
2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию, в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:
 - А) Педагог.
 - Б) Экскурсовод.
 - В) Сопровождающий группу человек.
3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:
 - А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.
 - Б) На деятельность экскурсовода.
 - В) На деятельность экскурсантов.
4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:
 - А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.
 - Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.
 - В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.
5. Функция формирования интересов человека:
 - А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
 - Б) Организует досуг.
 - В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.
6. Общим признаком для всех экскурсий является:
 - А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
 - Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
 - В) Демонстрация действующих объектов.
7. Экскурсионный метод - это:
 - А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.
 - Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.
 - В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.
8. Природоведческие экскурсии:
 - А) Формируют любовь и уважение к труду.
 - Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
 - В) Воспитывают бережное отношение к природе.
9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:
 - А) Коммуникативный.
 - Б) Конструктивный.
 - В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.
10. Распределение внимания - это:
 - А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.
 - Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.
 - В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

- А) Творческое.
- Б) Произвольное.
- В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

- А) Противоречия и достаточного основания.
- Б) Тожества и исключения третьего.
- В) Тожества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

- А) Тематические.
- Б) Обзорные и тематические.
- В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

- А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.
- Б) Совокупность целого ряда подтем.
- В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода.

2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника.

3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия.

5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода.

6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия.

2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода.

3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода.

2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника.

3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

20. Познавательная ценность объекта - это:

- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
- Б) Необычность, экзотичность объекта.
- В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

21. Методическая разработка экскурсии состоит из:

- А) Вступления и основной части.
- Б) Основной части.
- В) Вступления, основной части, заключения.

22. Прием предварительного осмотра:

- А) Первая ступень наблюдения объекта.
- Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
- В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

23. Прием комментирования:

- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..

Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

24. При движении автобуса экскурсовод должен:

- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
- Б) Молчать.
- В) Может вести экскурсию без микрофона.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

- А) Конструктивные.
- Б) Организаторские и коммуникативные.
- В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

- А) Умения.
- Б) Знания и умения.
- В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

- А) Информатор.
- Б) Комментатор.
- В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

- А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.
- Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.
- В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода - это:

- А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.